A∴ L∴ G∴ D∴ G∴ A∴ D∴ U∴

S∴ F∴ U∴

FUNDADORA, SESQUICENTENARIA, LEALISIMA y BENEMERITA

R∴ L∴ S∴

PARTHENON Nº 4

Jurisdicción de la M:.R:. Gran Logia del Perú

Ten:. Ord:. : Viernes 8 p.m., Jr. Washington 1125 - Lima, Perú

LAS HERRAMIENTAS DEL APRENDIZ MASÓN

HÉCTOR M. CONCHA ARAGÓN - A∴M∴



TRANSCRIPCIÓN Y PDF:

R∴H∴ FRANCISCO PEGORARI GÓMEZ

Antes de iniciar mi exposición quiero dar gracias al G∴A∴D∴U∴ por permitirme estar hoy compartiendo con vosotros éste mi primer trabajo que trata sobre LAS HERRAMIENTAS DEL APRENDZ MASÓN, dedicado a todos mis hermanos y maestros de ésta nuestra Augusta Madre Logia PARTHENON N° 4.

La palabra HERRAMIENTA viene del vocablo "FERRAMIENTA", voz que en términos generales se refiere al conjunto de útiles profesionales, propios para el uso de los Artesanos y Obreros, para el fin de desarrollar cualquiera actividad física o mecánica, llevada a la práctica por la mano del hombre.

Por lo que respecta a la MASONERÍA, es indiscutible que para cada grado y en particular en Logia de aprendices, se necesitan las HERRAMIENTAS apropiadas, para lograr la ejecución de las tareas, los estudios, los análisis y toda clase de investigaciones, sean en el sentido material o intelectual, con el fin de llevar a la práctica en forma clara, sencilla y comprensible, todos aquellos trabajos que así lo ameriten; pero debemos también tener presente que dichas HERRAMIENTAS, constituyen y representan una infinidad de emblemas, de alegorías y símbolos tendientes a demostrarnos un número ilimitado de enseñanzas morales y filosóficas, relacionadas con los usos a que están destinadas.

Ahora bien, los instrumentos de trabajo, propios del Masón en Logia de Aprendices son: el MAZO el CINCEL y la REGLA o VARA de 24 PULGADAS; todo ese conjunto de artefactos, de utensilios, instrumentos, prendas e implementos entre sí contienen infinidad de conocimientos del orden moral, filosófico y científico que nos compete conocer por medio del simbolismo material, del científico y del espiritual.

Las enseñanzas que nos proporcionan cada uno de los instrumentos de trabajo, que se emplean para llevar a la práctica el desarrollo de las actividades en Logia de

aprendices, en donde se nos imparten las sublimes lecciones de MORAL y de CIVISMO MASÓNICAS, mismas que muchas veces tenemos la necesidad de materializar, para poderlas hacer llegar y comprender por el entendimiento y la conciencia de los aprendices; esos instrumentos están constituidos, como ya dijimos antes, por el MAZO, el CINCEL y la REGLA de 24 PULGADAS; además de que para proteger simbólicamente las ropas el iniciado y mantenerlas siempre LIMPIAS y sin MANCHA como complemento se le proporciona el MANDIL de PIEL de CORDERO, como una alegoría de la pureza del trabajo y de la laboriosidad demostrada por el NEÓFITO; es también la representación de las obras materiales, morales, espirituales y científicas del hombre.

EL MAZO

La palabra MAZO, viene de la palabra griega "MASSO"; este utensilio tiene muchas aplicaciones puesto que sirve para golpear, clavar, labrar, desbastar, forjar, machacar, remachar, etc., por cuyo motivo recibe también muchos nombres como el nombre vulgar de MARTILLO, se emplea por razones de su uso, aunque en realidad se ejecuten infinidad de trabajos, atendiendo a su forma y tamaño.

Refiriéndonos al simbolismo Masónico del MAZO que se nos proporciona a los aprendices Masones, para que en lo físico y material ejecutemos nuestro trabajo de LABRA, rompiendo las asperezas de la PIEDRA BRUTA, para darle forma geométrica; ya sabemos que en sentido moral, simboliza a la fuerza de voluntad del hombre para desarrollar esa lucha tan ardua que se interpone entre el BIEN y el MAL, acto que lleva por objeto despojar al espíritu de todas aquellas tendencias perniciosas y absurdas, que tanto perjudican al individuo; y, para el fin de lograr modelar nuestras costumbres tendenciosas y malos hábitos -consiguiendo por ese medio- dominar

PASIONES perversas, eliminar VICIOS, perfeccionando de esa manera el carácter, como un factor de bienestar a favor de nuestros semejantes.

La acción de golpear, clavar, quebrar, machacar, etc., pero en el sentido moral y filosófico, nos indica el acto de purificar nuestro espíritu, eliminando todas aquellas debilidades humanas, originadas por las malas tendencias, por la perversión de los instintos y por la costumbre de adquirir los hábitos que nos conducen hasta llegar a las más arraigadas pasiones que provocan los vicios, causas de la corrupción del hombre.

El MAZO en manos del Venerable Maestro y de los Vigilantes, es lo que constituye el emblema de su AUTORIDAD en Logia, en cuyo caso, recibe el nombre muy conocido de MALLETE, originaria de las palabras "MARCHIS" o "MARCIO", vocablos que derivan de "MARCUS", por lo tanto, todas ellas en conjunto significan MAZO o MARTILLO, versión que indudablemente se apoya en que las anteriores voces, vienen del Sánscrito "MAC", palabra que también deriva de "MACH", que en la Lengua Sánscrita también se interpreta como golpear, clavar, batir, acumular, machacar, etc.; por ese motivo se le ha adoptado como una insignia de la AUTORIDAD de los Dignatarios, para dirigir y regularizar los trabajos de las Logias -en el sentido Material y Moral- puesto que la filosofía masónica nos ha impuesto esas enseñanzas a base del simbolismo que se atribuye al referido MAZO o MALLETE dentro del Ritualismo Litúrgico.

EL CINCEL

Existen varias clases de cincel, sin embargo, la masonería tomó el utilizado por los canteros de los gremios de construcciones del renacimiento para cortar, ranurar y desbastar las piedras recién extraídas de las canteras, caracterizado por una hoja ancha y plana en un extremo que se golpea con un MAZO desde el otro, para

desprender las tosquedades y hacerla apta en la construcción de edificios.

El CINCEL es el principio activo frente a la materia, ya que la penetra, recorta y modifica; pero pasivo frente al MAZO, quien representa la voluntad activa, la capacidad de obrar. El uso armónico de la voluntad y de la inteligencia opera la transformación de la Piedra Bruta (profana) en Piedra Tallada (piedra labrada).

Es el CINCEL el instrumento representativo de la razón, de la inteligencia y de la voluntad, que mediante los golpes del MAZO, que simboliza el esfuerzo, la constancia y la tolerancia -y también la autoridad- es capaz de convertir la PIEDRA BRUTA de nuestra conciencia, de nuestro mal carácter y de nuestra ignorancia, en una bella y extraordinaria obra de arte.

El CINCEL junto con el MAZO, constituyen las herramientas fundamentales de todo iniciado en la Masonería, pues con su empleo constante es como simbólicamente el hombre puede ir tallándose a sí mismo, para embellecer su Templo y hacer posible su acceso a los más altos grados de la Logia espiritual.

LA REGLA DE VEINTICUATRO PULGADAS

Esta palabra proviene del latín Regula, denominación que se la da a un sencillo instrumento de metal o madera, plano y de diferentes formas, que sirve para lanzar líneas rectas o curvas. El origen de este utensilio se remonta a unos ocho siglos antes de Cristo. Aunque los griegos la atribuyen al célebre arquitecto RHYCO quien construyó el Laberinto de Samos; también damos el nombre de regla a las leyes y preceptos universales que comprenden los deberes y los derechos de los hombres. Igulamente indica a los principios, las máximas, los axiomas, a la razón, la norma, la medida, al orden, al sistema, al método, etc.

En la orden masónica la REGLA o VARA debe ser de forma triangular y de veinticuatro pulgadas; atendiendo a

la forma correcta que debe ostentar la regla masónica, podemos establecer que sus tres caras laterales son alegóricas de las horas de trabajo que se compone el día, de las cuales ocho deben emplearse para el trabajo, ocho al servicio de Dios y al auxilio de algún hermanos desvalido, para los ejercicios físicos y mentales y ocho para el descanso, sumando así veinticuatro horas, igual al número de pulgadas de la regla; así también la regla masónica garantiza su inflexibilidad y señala de una forma determinante la duración del tiempo como factor de vida y de muerte.

En el lenguaje masónico figurado, damos también el nombre de regla a los principios, a las leyes y a las máximas. Pero en términos generales dicho instrumento es alegórico del factor que sirve como medio de orientación y guía al talento, al criterio y a la inteligencia del hombre.

Hablando de la generalidad simbólica, la regla nos indica la estricta obligación que hemos contraido para no separarnos jamás del camino del deber que nos conduce por la línea recta e inflexible, del deber y del derecho, que prácticamente nos hace adquirir las sanas costumbres.

LA REGLA de VEINTICUATRO PULGADAS también la encontramos relacionada con la necesidad de medir el resultado de nuestros actos, de nuestro horario, de nuestro trabajo, de nuestras palabras, de nuestros impulsos, de nuestros deseos y de nuestras pasiones, en el ideal pulimiento de la Piedra Bruta personal, la construcción de unas respetuosas y gentiles relaciones humanas y la materialización de sus circunstancias.

Se podría decir que, el simbolismo de la regla de veinticuatro pulgadas, en el método constructivo masónico le ofrece la oportunidad de convertirse en un ser humano más auto controlado.

Finalmente, no debemos olvidar jamás, que en los talleres simbólicos no puede existir instrumento, utensilio,

objeto, implemento, alegoría, emblema ni ninguna otra clase de prendas de las que se usan para los trabajos de las Logias que no nos proporcione innumerables lecciones y enseñanzas prácticas, adecuadas a las Reglas de la ÉTICA SOCIAL MASÓNICA Y PROFANA, puesto que todas ellas son dignas de tomarse en consideración, como sistemas fundamentales en que se norma la CONDUCTA privada y pública del Hombre.

RELACIÓN DE LAS HERRAMIENTAS DEL APRENDIZ MASÓN EN MI VIDA PROFESIONAL.

- **El Martillo representa la fuerza de voluntad y la constancia en el trabajo arduo de cada día, en la elaboración de planes y proyectos y la ejecución de éstos para lograr las construcciones y así cumplir mis obligaciones logiales y profanas.**
- **El Cincel representa el instrumento que hace que mis labores, actividades y toma de decisiones de cada día sean menos erróneas, desbastando mis debilidades e imperfecciones, es decir, hace que me encuentre en un constante estudio y desarrollo personal en búsqueda de la perfección.**
- **La regla o vara de veinticuatro pulgadas me indica que todas mis actividades masónicas y profanas tienen un tiempo y un lugar, lo que me obliga a cumplir una jornada de trabajo diario, un tiempo para dedicarlo a la familia y a la oración a Dios y un tiempo también para el descanso. Otro aspecto también importante es que me señala que el personal que se encuentra bajo mi dependencia tiene el deber y el derecho de ejercer su oficio dentro de un horario laboral, teniendo también el derecho al descanso oportuno.**

Espero que el presente trabajo sirva de alguna forma de recordatorio para mis hermanos mayores y de enseñanza para mis hermanos aprendices; y, finalmente pido

disculpas si el presente trabajo no ha satisfecho vuestras expectativas de este aprendiz y humilde cófrade, comprometiéndome a utilizar las herramientas estudiadas para mejorar mis futuros trabajos y mi vida masónica.

Vall.·. de Lima, 12 de setiembre de 2014 E.·.V.·.

Fuente:

"Las Herramientas Masónicas" de Iván Herrera Michel - Editorial Masónica.es - Serie Roja (Autores contemporáneos) - Oviedo, España - 2013.

Sitio Web Oficial de la Respetable Logia Lautaro N° 197 - Oriente de Caracas - Venezuela.

